

(九) 拟人法

就是把所猜的事物人格化,从形象上去领会出谜底来。

例一:“谁也知他最热心,
不欺老小不嫌贫,
不怕风吹和雨打,
夜夜辛苦伴行人。” (打物一)

谜底:路灯

在这里,把路灯加以拟人化了。

例二:“有位小小宣传家,
每天都去别人家,
国内国外大事情,
谁若不知去问他。” (打常用物一)

谜底:报纸

这里已把“报纸”比作“小小宣传家”,是将无生命的物,当作有生命的人来描写的。“报纸”也被拟人化了。

以上几种是基本的、主要的猜谜方法。此外,还有不少其他方法,例如:“假借、反射、连环、谐音、问答等等。由于用的不多,有的又比较难猜,就不再列举了。

■ 七、制谜方法

熟悉并掌握有关谜格的知识,猜谜诀窍,对于制谜者来说都是必须的。猜谜的一些方法,同样适用于制谜。有时猜谜的过程就是制谜的过程。制谜,尤其是创作优秀的谜品,还须从以下几个方面去努力。

谜语是由谜面、谜格、谜目、谜底四部分组成的。谜面是制作者出的谜题,它是谜语的主要内容;谜格是猜谜时的一种特定的限制和规则,是为扣合谜底而设置的辅助要素;谜目是指所要猜射的分类范围和数量;谜底则是猜射的目标,谜题的答案。

制谜过程,同猜谜的顺序刚好相反,是先从谜底入手,再到谜目,最后是谜面。

谜底的内容十分广泛,上至天文,下至地理,大至宇宙天体,日月星辰,风雷雨电;小至字、词,应有尽有,无所不包,都可入谜。当然,同一个谜材,由于观察、提炼和思维方法不同,所产生的意义也各不相同。就是说在改造谜底的时候,如何达到出新,出奇,出巧,出趣的境界,还有个技巧问题。谜材选定之后,就可定谜目。

谜目是猜谜的钥匙,要求定得准确,指定范围要得当。如猜地名,国外的要标明国名,国内的一般要县级以上,并标明省分;猜古人名的要标明朝代;猜诗词古文的要选名句名篇,标明几言,属哪一家;猜影视作品,要标明中、外,剧名要标出剧种;猜科技名词要标明学科;猜药物的要标明中西;猜常用词语要标明字、句数等等。如果定目不当,就会影响猜射效果,达不到理想的目的。

如果需要用谜格,应将格名标在谜面句之后、谜目之前。最后是谜面,下面将作具体论述。

上面的顺序不是固定模式,可根据自己的思路交叉进行,灵活运用。

(一) 设计谜面的技巧

谜面句是一个外表华饰、内在乖巧的提问句式。猜谜必

须通过谜面,由表及里,由外到内,所以,谜面很关键。一般来讲,佳面必须在“迷”字上做文章,就是把谜制出点“迷”味来。具体地说,就是谜面要通顺,扣合要贴切,构思要巧妙,谜意要健康。以文字作谜面,大体有两种情况。

一种是由制作者撰写的谜面。必须反复推敲,务求用词精确、生动、简洁。

首先,拟面对选字造词要虚虚实实,真真假假,是是非非,使字能变幻莫测,词须虚实难辨。

例如:“醉翁亭也”

猜韵目“二十一”。

“也”字本是虚助词,此处用作实词。谜面语气一变,就成了《醉翁亭记》中的“也”。《醉翁亭记》中,正巧有二十一个“也”字。这是以虚为实的一例。

又如:“胡服”

猜白居易诗《卖炭翁》一句。

这句话是:“身上衣裳口中食”。

“胡服”是早期北方民族的一种服饰。“胡”本是名词,此处却作疑问词,变成“何谓”之义,以助“服”字的别释。这是以实变虚的例子。

其次,拟面宜巧设迷阵,而又须开一线光明,诱人探寻。

例如:“开口说天才,

闭口想天才,

天天说的想的都没用,

最后都露出尾巴来。”

猜“林”字。

谜中除了“开”、“闭”、“没用”四字和“口”、“说”、“想”、

“天”等字外,最后剩下两个“才”字。末句的露尾巴”,象形为“ ”。“才”字与“ ”相拼为“木”字,二木合为“林”字。

此谜初看如入五里云雾,忽隐忽现,等到拨云见日,确有欲隐却显的感觉。

再次,运用欲正偏反的手法。这类谜的谜面句貌似端庄凝重,其实轻巧平实。

如:“还我头来”

这是关羽死后索命的话。此谜似乎引典,其实竟把“头”作为“第一”来解,扣谜底“索非亚”(保加利亚首都)。这种手法迷惑力很强,使人有峰回路转之感。

第四,拟面时运用似静却活的手法。诗有诗眼,谜亦有谜眼。谜眼如果设在不觉经意的地方,一旦揭开迷幕,便有相当分量,令人大吃一惊。

例如:“怎样写好字。”(打《红楼梦》人名一)

谜底:女先儿

题面出语似属会意,岂料扣底偏作说形,把“好”字由表示性质的形容词,变为表物的名词,竟成为一谜之眼,使“好”、“字”两字在句中虚实互化,由静转换为动。

以上几点是在制谜中经常运用的虚实、隐现、正反、静活的手法。

除以上作者撰写的谜面外,再一种是用诗或典故作谜面。

以典故入谜,是谜语创作中很重要的一种表现手法。谜面需要精炼,运典则是很经济的制谜途径。一个典故往往只有一句话、一个人名、一个地名,就能表达出一件事情的前因后果,它弥补了谜语不能长篇大论的不足。

典故在谜语中运用很广。有的以文学作品为典,有的以

历史故事作典故,也有以人物轶事作典故,还有以风俗人情作典故等,内容非常丰富。

猜谜活动普及性很强,谜语无论是内容还是形式,应该多种多样,老少咸宜,雅俗共赏,各取所需。因此,适当运用一些典故作谜语,可以增加趣味,增长知识,激发人们的兴趣,吸引人们来猜它。有些典故可以直接用于谜面。

如:“垓下歌”(打日本影片名一)

谜底:绝唱

根据《史记》所载,汉刘邦围困项羽于垓下,项羽自知大事已去,于是便慷慨悲歌:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何。”这实际是最后的“绝唱”。用《古诗源》的目录《垓下歌》作谜面,深入浅出,十分自然、贴切。

再如:“斩蔡阳兄弟释疑”。(打《水浒》人名二)

谜底:关胜、张清

谜面用了《三国演义》第二十八回书目:“斩蔡阳兄弟释疑”。意思是说:关羽斩了蔡阳获得了胜利,使张飞从怀疑中清醒过来。一个“清”字用得十分传神生动,构思也巧妙精当。

制谜用典不可使用生疏冷僻的典故,绝不能捏造史实,虚构典故入谜。

如:“孟德编剧,
景升登台。”

猜“操作表演”(操指曹操,表指刘表)。这就是捏典入谜。

再如:“黄盖忍受苦肉计”。(打《三国》人名一)

谜底:孙策

谜中将苦肉计误认为是孙权的计策,这是强不知以为知,用错典的表现。

使用生僻的典故入谜,虽不算毛病,但应考虑猜谜者的水平,免得曲高和寡,孤芳自赏。

用典还应忌直言不讳。一是直用本典成谜。

如:“金猴奋起千钧棒”。猜“大闹天宫”。

二是全句直释,谜底不出现“二层意思”。

如:“诸葛亮”。猜唐诗目:“蜀相”。

“看后令人感慨”。猜成语:“叹为观止”等。谜面成了谜底本象的注释。这种现象,在初学者的谜中比较常见。

既想得到佳底,必须配上佳面。拟面尚不成熟,宁可将谜底放起来,也不要草草谋面。

在似制谜面时,尚须注意以下几点:

1. 不允许“露面”。

就是在谜底中出现的字、词、句,不能重现于谜面。

例如:“虎年实行夏时制”。(打成语一)

谜底:风行一时

谜中其他的扣合都不算错,唯独“行”、“时”二字与谜底相犯,这就是制谜中最忌的“露面”。

2. 底面相扣无闲字。

就是谜面与谜底要字字相扣,不应出现多余的、不相关的闲字。因为闲字一多,既显累赘又分散思路,甚至常会将猜谜者引入“牛角尖”,失去了谜的价值。

如:“狗仗人势”。扣“伏”。

“出土文物”。扣“坟”。

“文官佩刀”。扣“刘”。

“啤酒出口”。扣“卑”。

这几则谜面上的“势”、“物”、“官”、“酒”等字均未能入扣,属闲字之列。

谜面如有闲字,也只有在引用现成句作面时,允许其在不显要处带过。

3. 底面扣合宜用“别解”。

制谜应引人入胜,有谜味,主要靠“别解”。

如:“不要无理取闹”。猜常用语“别胡来”就犯了直解谜面的忌讳,如同解释面句,毫无谜味可言。假如面句改为“文姬归汉”猜“别胡来”意境就大不相同了。其中借用蔡文姬归汉的典故,对“胡”字作了别解。即离别了“胡”地而回到汉朝来。

4. 不能用“倒吊”。

所谓“倒吊”是指制谜时将应该放在谜底上的概念,而放到了谜面上,扣合起来产生头重脚轻的颠倒感。一般情况,应将广义的字、词(即所谓大概念)放在谜底上。相反,将狭义的字、词(即所谓小概念)放在谜面上。否则,就扣合不严密。因为大概念扣小概念没有必然性。

例如:“泵”(打唐诗句一)

谜底:清泉石上流

谜面“泵”(拆开成石、水)中的“水”是广义词,泛指江、河、湖、海等。而谜底的“泉”是狭义的,特定的水,用“水”扣“泉”就比较勉强,因为“水”不一定是“泉”。这就犯了“倒吊”的毛病。如果用“清泉石上流”作面,猜“泵”,就比较协调了。记住,“大扣小,是倒吊,小扣大,错不了”这一口诀,即可

避免出现“倒吊”错误。

5. 不应词不达意。

词不达意是指谜面句立意不清,含糊其词。

例如:“十分高”猜“射”(寸身)字。

这“高”字未必一定是身材高,也可以是山高、楼高或树高。

又如:“水底跟踪”。猜“追鱼”。

因未指明是什么在水底跟踪,所以“鱼”字便无着落,全谜蒙混不清。

6. 注意底、面的褒贬作用。

谜语既出,就会产生一定的社会效果,因此,择底定面一定要考虑其含意,如不讲求正确、健康的思想内容,就难免造成不良后果。

例如:“哑姑娘”(虾须格·打成语一)

谜底:妙(少女)不可言

此谜拿别人的生理缺陷制成谜来猜射,实在不高明、不应该。

再如:“一见倾心”(打兵器一)

谜底:匕首

面句的“一见倾心”竟以“匕首”相见,此谜在扣合上虽然能成立,但在内容上说,也是不足取的。

7. 最忌一谜多底。

由于拟谜不慎,推敲不够,造成一个谜面猜出几个谜底的结果来。

例如:“海底作业”。原扣“江”字,亦可扣“汞”字,“汗”字。

再如:“丰收在望”。原扣“移”字,也可以扣“稿”字。

如果出现一谜多底的纠缠,就违反了谜律规则的要求,这是最忌讳的一点,切记。

(二) 造底的方法

制谜,一般先择谜底,然后定谜目,再配谜面与底扣合。对一个谜材要巧于构思,善于观察、剖析、提炼,使它达到出新、出奇、出巧、出趣的境界。为此要注意以下几点。

1. 选择一条好的谜材后,要利用其文字的歧义进行类比,择其中最恰当的一种来表达。通过别义翻出新意来。

例如:对谜底“满头大汗”,进行联想别解。将“满”字别解为满清的满;把“汗”字读作可汗的汗,经过这两个字义的转变,全句的意思就成了“满清的头子大可汗”。这与原来的文义“满头大汗”,发生了很大的变化。所以和谜面“努尔哈赤”相扣,别具一格。谜目是打成语一。

又如用丹麦作家“安徒生”作谜材。一般人是在“安排徒工学生”上进行联想,这样就缺乏新意。而将“安”字别解为“如何”,将“徒”字别解为“空”字,用“岂能虚度年华”谋面,就感到耳目一新。谜目是猜外国作家一。

2. 当想到一个适合制谜的素材时,即考虑用同义或近义词谋面。

如用中药“合欢”作谜底为例。因为“欢”与“乐”同义,“合”与“全家”近义,这样就可用“全家乐”作谜面。谜目可定为“打中药名一”。

再如用“虚与周旋”为谜底。因为“虚”与“空”同义,“周旋”与“转”同义,这样可用“空转”作谜面。谜目是“打成语一”。

3. 利用汉字的特点,许多“通假字”可以制谜。如“花”

通“华”，“县”通“悬”，“然”通“燃”，“度”通“渡”等。在创制谜语时，就可利用通假字互相扣合。

例如用“自然”作谜底，择“引火烧身”为谜面，意思是：“自己燃烧”。“燃”通“然”。谜目是“打学科名一”。

4. 依照汉字的特点，利用拆字制谜。

这一类制谜方法多用于创制字谜。一种是按照字形天然拆字。如把“腋”拆作“夜月”的左右分拆；把“忠”拆作“中心”的上下分拆；把“激”拆作“泊放”的参差分拆；把“筹”拆作“个个寿”、“谢”拆作“言身寸”的三段分拆等。这些都可称“平拆”。平拆缺少谜味。如果进行巧拆，就能出奇。

如“禾苗破土生”猜“乘”字。“乘”中的“北”是由“土”字的中间破开而成的，显然这比平拆有味道。

另一种是把谜底的字拆成几个字素，然后再组成一个词义，是“以义说面”。

如：“浣花草堂”猜“舖”字。

“浣花草堂”是唐朝诗人杜甫的宅舍，因临成都浣花溪而得名。谜底“舖”字可拆为“甫舍”，意思是杜甫的宅舍。此谜是以谜底的文义来解释谜面“浣花草堂”，收到出奇制胜的效果。

还有一种是前句拆字，后句提义，二者之间有必然的联系。

例如，用功劳的“功”字作谜底，谋得面句为：“半边天，有贡献”。“半边天”取“边”字的一半为“力”，“天”字的一半为“工”，经拆字离合便是“功”字；“有贡献”也就是有“功”的意思。拆字合理，提义贴切。

5. 利用专指词制谜。

所谓“专指词”就是在创作谜面时，用拿来作假借的词不可通用，而是专有所指的。

例如以历史名词“南北朝”作谜面,以谜底“三千里江山”来配。“三千里江山”就是“专指词”,它是朝鲜国土的代称,可以会意为“南北朝(鲜)”。把它加以别解后就不是历史名词了,而是指作“南北朝鲜”了。扣合谜底,也较恰当。

6. 以典故入谜。

许多谜语善于运用既显示文采,又具有历史义意的历史典故作谜材。

例如以“平沙落雁”作谜底,“昭君出塞”为谜面,谜目是“打粤曲名一”。

由“落雁”联想到“沉鱼落雁”的典故。传说汉元帝时,王昭君出塞和亲,嫁于匈奴单于。当出塞的时候,正遇大雁飞过,大雁俯见昭君貌美动人,羞得纷纷坠落沙滩。

根据这个典故,用“昭君出塞”为谜面,猜“平沙落雁”扣合,是比较确切的。

7. 运用离合法制谜。

就是用拆字、增损、离合等手法,将两个或两个以上的字,依据事理,加以组合,表示出一个新的意义的造字法。这种方法在创制谜语时,用处较为广泛。

例如,以五代画家“董源”为谜底,如不用离合法制作,很难会意。为其设计的谜面是“千里草原引水来”。“千里草”合为“董”字,“原引水平”合成“源”字。笔画组合十分清晰。

再如用“止戈为武,人言为信”将合成的字重又化开,使一个单字的谜底,读出几个字来。现就以“武”、“信”为谜底举例。为其设计的谜面是“以战争消灭战争”,猜离合字“武”。谜底“武”字,按离合法应读成“武止戈”,武是本身,止戈是从武字中化出的,这样就可以解释为,以武力制止战

争。底面扣合较贴切。

谜面“凭君传语报平安”，猜离合字“信”。

谜面句自唐代岑参《逢人京使》诗：“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”句。谜底“信”字，依据离合法应读成“人言信”。其意思是，因为乘马没有带纸笔，就请你替我给家里人捎个平安口信吧！非常切合谜面唐诗的意思，扣合精当恰切。

8. 使用转换法入谜。

就是以虽然不是同义，但能相互替代的词或名称，在底面互相转换，就叫转换法。

例如：“宇宙飞船应密封”。（打成语一）

谜底：天机不可泄漏

其中“天机”指航天飞机”，是由“宇宙飞船”转换而来。这里别解了谜底，使得底与面相得益彰。

再如：“剪烛”（打科举名词一）

谜底：状元

旧的科举制度，以庭试一甲第一名为状元。这样“一甲一名”与“状元”通义后，再将“一甲一名”转谐换成“愈来愈明”，这就把谜面“剪烛”的用意说清楚了。扣合也算和谐。

9. 运用转意法制谜。

主要是指通体会意。这种谜的谜底，不能直接扣谜面。就是不求逐字逐句相扣，而是通过转换注释，通体会意的方法来扣合。

例如：“夜不闭户”（猜字一）

谜底：俞

谜面“夜不闭户”是说社会风气好，没有人偷窃。谜底“俞”字，转注的意思是：没有“人”的“偷”字，即“没有人偷”，

便是“俞”字。正切合谜面。

再如：“无烦无恼无忧愁。（打饮料名一）

谜底：百事可乐

谜底“百事可乐”通体会意，与谜面“无烦无恼无忧愁”拢意和谐通达，且也切题。

10. 利用并字法入谜。

此法就是把谜底中的两个字合并成一个字，用这个字的意义与谜面相应合。

例如：“幼而无父”（打果品名一）

谜底：瓜子

依并字法改造谜底的要求，应当把谜底“瓜子”二字组合成一个“孤”字。

《孟子·梁惠王下》称：“幼而无父曰孤”。此谜依据这句话，就构成了严谨地扣合关系。

再如：“姓名相合蔡文姬”。（打电影编导一）

谜底：王炎

依面句中的“姓名相合”的提示，把谜底中的“王”姓与“炎”名合并成一个“琰”字。后汉蔡琰，字文姬，名与字的意思是一样的，可见用“蔡文姬”来扣“琰，是多么的自然与巧合。

11. 运用正击法制谜。

就是对谜底中相关的字、句作正面会意，使之与谜面相互应。

例如：“改革带来小康水平”（打成语一）

谜底：变化无穷

面句中的“改革”正扣底句的“变化”；“带来小康水平”，正面会意为“无穷”。意思是没有贫穷，与“小康水平”应合协

调。

再如：“郝”（打毛主席诗句一）

谜底：风展红旗如画

将谜面中的“郝”字的偏旁“阝”会意为“风展”，“阝”好象旗子迎风飘荡；“赤”即红色，与“红旗”正相扣；“如画”使人在翩翩联想中若见其形。描绘得形象生动，且有趣味性。

12. 运用反衬法制谜。

此法与正击法相反，就是谜面从反面会意扣谜底。

例如：“生产必须出正品”（打成语一）

谜底：不可造次

谜底“不可造次”可解释为“不可以制造次品”，那么，从反面会意来设计谜面，必然是“生产必须出正品”。底面相互吻合，入情入理。

■ 八、如何组织灯谜活动

猜谜活动，是一项有益于身心健康文娱活动。因而为广大人民群众所喜爱。开展群众性的灯谜活动，对精神文明建设、丰富文化生活、增进文化素养、陶冶高尚情趣，都是很有裨益的。

为了配合中心任务和时事宣传，各地举办过多种形式的专题谜会。如围绕爱我中华、法制教育、文明礼貌、植树造林、爱鸟护鸟等主题，创作出不少思想性强、艺术性高的谜作。取得了良好的社会效果，使灯谜发挥了越来越大的作用。

全国性、地区性的大型谜会、函寄会猜此起彼落，报刊杂